

SCHWEBEN

'ANHALTEN', DIE SITUATION ERTRAGEN, UNGEWISSHEIT ZULASSEN - VIELLEICHT SO EINE ART 'KREUZWEG'.

WIE KANN ICH MICH AUF MENSCHEN EINSTELLEN, DIE UNTER VÖLLIG ANDEREN BEDINGUNGEN LEBEN? DADURCH, DASS ICH IHNEN OFFEN BEGEGNE, MEIN HERZ IHNEN ÖFFNE?

WIE KANN ICH SIE, DEREN LEBEN VON ABHÄNGIGKEITEN BESTIMMT WIRD, MIT EINER WEITE IN KONTAKT BRINGEN UND ETWAS ERFAHREN LASSEN, DASS VON ANDEREN DINGEN SPRICHT?

ICH MUSS FREIGESETZT ERSTEINMAL SELBST LOSLASSEN. VON MEINEN ÄNGSTEN UND VORSTELLUNGEN.

ICH MÖCHTE DIESEN UNSICHEREN RAUM BEWOHNEN, UM DEN MENSCHEN GENAU DORT BEGEGNEN ZU KÖNNEN, WO SIE SICH SELBST BEFINDEN - IN EINEM SCHWEBEZUSTAND.

ERSCHEINEN

DINGE WERDEN NUR DANN **ERSCHEINEN**, WENN SIE SICH IN VÖLLIGER
FREIHEIT ZEIGEN KÖNNEN. DIESE HALTUNG **PROVOZIERT** OPTIONEN, DIE
ÜBER GESETZTE **ZIELE** HINAUS ÜBERRASCHENDE **WENDUNGEN** UND
ERWEITERUNGEN ERMÖGLICHEN.

PROZESS

ICH **LERNE** MEHR UND MEHR **MENSCHEN** UNTER DEN BEWOHNERN UND DEN
MITARBEITERN VOM ELIM KENNEN. **BEGEGNUNGEN**, DIE MIR **HELFFEN**
KONTAKTE ZU KNÜPFEN, DEN EINZELNEN MENSCHEN **NÄHER** ZU **KOMMEN**.

TRANSPARENZ

MENSCHLICHE **DRAMEN** SPIELEN SICH HIER AB: **GETRIEBEN**, ENDLOS-
SCHLEIFEN, **MISSTRAUEN**, AUFSCHREIE, SCHWANKENDE **TÄNZE** AM GRAD,
ANGST, **GESCHUNDENE KÖRPER...**

NEBELWELTEN EINES **ZWISCHENRAUMES**, DEREN
BEWOHNER, VERLETZT UND **BLUTEND** EINANDER IHRE WUNDEN ZEIGEN,
BALANCIEREN, HALTEN, **ÜBERLEBEN**, LAUFEN, RENNEN, HIN U.
HER-WANKEN, NACHT, NARBEN, SCHMERZEN, **LIEBE**, TOD, ANGST, FREIHEIT, WÜNSCHE, WUT,
DAZWISCHEN, **LEBEN**, WEISS, FALLEN, HEUTE, **NOCH...**

SPIELEN

VIELLEICHT MEINT DAS **JA** AUCH DEN ASPEKT DES 'SPIELERISCHEN': SICH
GEMEINSAM IN **BEWEGUNG** ZU SETZEN UND ZU
ERLEBEN, WAS DABEI GESCHIEHT, SPONTAN, **EXPERIMENTELL** UND
VON ZUFÄLLEN **ÜBERRASCHT** ZU WERDEN.

ERLEBNISSE

ICH HABE MEINE **ARBEIT** ALS 'PERFORMATIVE INSTALLATION' BEZEICHNET. WIE DAS GENAU ZU
REALISIEREN SEI, WAR IM VORFELD **NICHT ABZUSEHEN**.
ES WIRD NUN DEUTLICHER, DASS MEIN INSTALLIERTER LEBENS- UND ARBEITSRAUM IM 'ATELIER ASPIRE'
MENSCHEN ANZIEHT; BESONDERS AUCH **AUSSERHALB** DER WORK-
SHOPZEITEN UND ES ZU **BEGEGNUNGEN** KOMMT, GESPRÄCHEN,
GEMEINSAMEN ESSEN UND CAFÉ TRINKEN UND DAS DEM PERFORMATIVEN ERLAUBT,
SICH IM ALLTÄGLICHEN ZU **EREIGNEN**. IM SINNE VON 'LIFE-PERFORMANCES', WEDER ANGE-
KÜNDIGT, NOCH GEPROBT, SONDERN **SPONTAN** UND
OHNE PUBLIKUM - EIN ERSCHEINEN UND WIEDER ABTAUCHEN, WO JEDER DER
BETEILIGTEN IM ANDEREN SEINE **SPUREN HINTERLÄSST**.

SKIN

MY **SKIN**: IS LIGHT, SHINES, **BURNS**, HURTS, BLEEDS, IS BLUE, IS **DEAD**, HAS
HOLES, CRIES, IS COLD, IS **FUCKED** UP, SMELLS, IS WHITE, TALKS, IS ON FIRE, SHIVERS, IS
WET, HAS NO TIME, IS **DIRTY**, KNOWS YOU, PROTECTS ME, IS **SOFT**, FEELS, IS HOLY, IS
DARK, CAN **SEE**, IS ANGRY, HATES ME, **LOVES** YOU, NEEDS YOU, **TOUCHES**,
IS HOT, IS PAINTED, IS GOLD, IS SUN BURNED, **DREAMS**, HAS NO TIME, BELONGS TO ME, IS
CLEAN, REFLECTS HEAVEN, IS FULL OF AIR, IS **DANCING**, IS LIKE YOUR SKIN.

BALANCE

WARUM BIST DU **HIER** UND NICHT **DORT**? DIESE FRAGE STELLTE MIR A., EIN ELIM-BEWOHNER, VOR KURZEM. HIER SEIN. DA SEIN. NICHT DORT SEIN. **WARUM NICHT**? SICH **ZWISCHEN** DEM EINEN UND DEM ANDEREN **BEFINDEN**; ZWAR HIER UND DOCH DAS DORT IM AUGE BEHALTEN. DAS **LEBEN** DER ELIM-BEWOHNER SPRICHT SEHR DEUTLICH VON DIESEM **HIER UND DORT**. MAL **SEHNEN** SIE SICH NACH DEM DORT, MAL HASSEN SIE ES. BEFINDEN SICH AUF EINER SPUR, WANKEN WÄHREND SIE DORT ENTLANG LAUFEN. **STÜRZEN**, LIEGEN BLEIBEN, WIEDER **AUFSTEHEN** UND WIEDER **WEITERLAUFEN**. ES GIBT ÄHNLICHKEITEN IN IHREN BEWEGUNGEN UND DOCH SCHEINT JEDER DIESE **BALANCE** ETWAS ANDERS ZU HALTEN. WAS FÜR EINE ROLLE SPIELE ICH DABEI? ICH SCHAU E IHNEN ZU; BEIM STÜRZEN, BEIM BALANCIEREN. VIELLEICHT GEHT ES MIR DARUM, IHNEN **LUST** ZU MACHEN WEITER **ZU LAUFEN**. ICH MUSS WÄHRENDDESSEN SELBER BALANCIEREN, ZUSEHEN, DASS ICH NICHT IN DIE TIEFE STÜRZE UND DIE **HOFFNUNG** VERLIERE.

SPUREN

ETWAS SCHREIBT SICH IN MEIN **LEBEN** EIN. ICH DENKE AN SCHMERZEN, ES
SCHMERZT - VIELLEICHT DIESE NÄHE VON **OHNMACHT** UND
HOFFNUNG. - PEOPLE ARE IN SEARCH OF LOVE.

WAS ICH **ENTDECKE**, BEOBACHTE, WAS MICH BEGEISTERT UND WAS SCHMERZT, ERZEUGT IN
MIR **WORTE**, BILDER, KLÄNGE UND **BEWEGUNGEN**. ICH WERDE HINEINGE-
NOMMEN IN EINE WELT, DIE IHRE **SPUREN** NICHT VERSTECKT UND MERKE, WIE SICH DIESE
SPUREN IN MEIN LEBEN **EINSCHREIBEN**.

WIEDER STEHT DAS BILD DES **KREUZWEGS** VOR MEINEM AUGE; SICH AUF EINEN
UNERTRÄGLICHEN WEG ZU BEGEBEN, DORT ZU LAUFEN, ZU STÜRZEN, SICH
IMMER **WEITER** ZU **BEWEGEN**.

BEZIEHUNGEN

NICHT MEINE **IDEEN**, PROJEKTIONEN ODER **ERINNERUNGEN** DER MENSCHEN WAHRZUNEHMEN, SONDERN DAS WAHRNEHMEN, WAS WIRKLICH DA IST, WIE DER MENSCH **ERSCHEINT**; GENAU SO MEINE MOTIVE, MEINE GEFÜHLE UND **BEDÜRFNISSE**. MICH INTERESSIERT ES NICHT, ZU KONTROLLIEREN UND ZU MANIPULIEREN, VIELMEHR MÖCHTE ICH ALL DAS, WAS SICH MIR ZEIGT, **WAHRNEHMEN** UND EINE **SENSIBILITÄT** ENTWICKELN, DIE **UNABHÄNGIG** VON EINORDNUNGEN UND **BEWERTUNGEN** DAS SIEHT, WAS EXISTIERT; HINTER ALL DEN **FASSADEN** UND THEORIEN.

LET GO

ICH KANN NUR DANN **LOSLASSEN**, WENN ICH VON ETWAS ANDEREM
BERÜHRT BIN. VON EINEM **LEBEN** DAS MICH AUF DER ANDEREN SEITE
ERWARTET.

VERBORGEN

DINGE DIE IM VERBORGENEN EXISTIEREN KANN MAN LEICHT ÜBERSEHEN, MAN KANN AN IHNEN VORBEI-
GEBEN UND SIE FÜR **BEDEUTUNGSLOS** HALTEN. WAS MACHT DAS MENSCHLICHE

LEBEN AUS? SIND ES DIE AUFFÄLLIGEN, DIE LAUTEN, DIE GROSSEN UND STRAHLENDEN ER-
SCHEINUNGEN? WAS IST MIT EINER BERÜHRUNG, DIE FAST UNMERKLICH DIE HAND EINES MENSCHEN
STREIFT? WAS GESCHIEHT IN MIR, WENN EIN ANDERER MENSCH MICH WAHRNIMMT? MIR ZUHÖRT? MIR DA-
BEI IN DIE AUGEN SCHAUT? SICH ZEIT FÜR MICH NIMMT UND SICH FÜR MEIN LEBEN

INTERESSIERT, OHNE DABEI STÄNDIG VON SICH SELBST UND SEINEN IDEEN ZU

SPRECHEN? GESTERN SCHRIEB MIR B. IN EINER SMS: "ES IST MANCHMAL EIN **UNÜBER-**

WINDBARER SCHRITT ZU GLAUBEN, DASS MENSCHEN OHNE GEGENLEISTUNG FÜR EINEN
DA SIND." WERTE, DIE IM VERBORGENEN EXISTIEREN UND SICH NUR DORT ENTFALTEN KÖNNEN, FÜHREN

EINE FRAGILE **EXISTENZ**. SIE BEFASSEN SICH MIT **EREIGNISSEN** UND

PROZESSEN, DIE NUR SEHR SCHWER VORFÜHRBAR UND VERMARKTBAR SIND. ZUDEM STELLEN SIE EINE
STILLE BEDROHUNG, FÜR TECHNOKRATISCHE STRUKTUREN DAR, SPRICHT IHRE BOTSCHAFT JA DIREKT INS

HERZ HINEIN. ES IST WIE MIT DER **SCHÖNHEIT**, NUR WENN SIE SICH ENTFALTEN

KANN, ZEIGT SIE SICH UNS UND WIRD UNS **FASZINIEREN**. ICH DENKE DABEI AN MEIN

GESPRÄCH MIT R., DER MIR AM ANFANG SEHR RESERVIERT BEGEGNETE. NACH UND NACH WIRD SEIN
SCHUTZWALL DURCHLÄSSIGER UND ER ERZÄHLT VON SICH. ES IST FÜR MICH EIN WUNDER, DENN DAS ERS-

TE MAL ERSCHEINT MIR SEINE **SEELE**, ABGELÖST VON ALL SEINEN SCHMERZ, SEINER TRAUIG-
KEIT UND WUT.

VERWANDELN

MEINE **ARBEIT** BESTEHT DARIN, EINEN **HANDLUNGSRAUM** ZU
SCHAFFEN. DAS HEISST, MICH SO ZU VERHALTEN, DASS ICH MIT DEN BEWOHNERN DES ELIM'S UND DE-
REN UMKREIS IN **KONTAKT** KOMME. DABEI LERNE ICH MENSCHEN KENNEN.

GESTERN KAM ES WIEDER ZU VERSCHIEDENEN **BEGEGNUNGEN**. MENSCHEN HABEN
MICH **IN IHR LEBEN HINEIN GENOMMEN**.

ÜBERGÄNGE

B. BESUCHT MICH UND WIR **SPRECHEN** ÜBER DEN **VERLAUF** MEINES PRO-
JEKTES, DEN **WERT** VON **BEGEGNUNGEN**, VON DINGEN DIE MAN IM ANDE-
REN MENSCHEN **HINTERLÄSST** UND WIE MAN SELBST VON MENSCHEN UND SITUATIO-
NEN **BEWEGT** WIRD. DEN ANDEREN **WAHRZUNEHMEN**, IHN
WIRKLICH ZU SEHEN, DURCH PRÄGUNGEN UND
WERTUNGEN HINDURCH ZU SCHAUEN, DAS
WAHRZUNEHMEN WAS GESCHIEHT UND DADURCH EINE **NÄHE** ZU
SCHAFFEN. SOLCHE ART VON BEGEGNUNGEN HABEN DIE **KRAFT**, ETWAS IN DEM ANDERN
FREIZUSETZEN - EBEN EINE **LEBENDIGE**
BEWEGUNG, DIE VERSCHLOSSENE RÄUME **ÖFFNET**.

HIER UND DORT

DAS **BEZIEHUNGSNETZ**, DAS ICH BISHER SPINNEN KONNTE, ENTWICKELT SEINE **EIGENDYNAMIK**. SO KOMMEN MEHR UND MEHR MENSCHEN VON SICH AUS ZU MIR. DIE MEISTEN **ERZÄHLEN** IHRE GESCHICHTEN. VIELES WIRD DABEI FREIGESETZT UND HINTERLÄSST SEINE **SPUREN**. AM ABEND WAR WIEDER WORKSHOPZEIT. NEBEN L. UND A. KAM EIN NEUER BESUCHER. G. HAT VOR, AN COLLAGEN ZU ARBEITEN. ES SCHEINT ZU PASSEN, DA SEINE **GEDANKENWELT** AUS VIELEN TEILEN ZUSAMMENGESETZT IST, DIE **KEIN** ERKENNBARES **BILD** ZU ERGEBEN SCHEINEN. UNTERHALTEN WIR UNS, SO VERLÄSST UNSER GESPRÄCH IN KÜRZESTER ZEIT SEINEN LOGISCHEN BEZUGSRAHMEN. WIR BEFINDEN UNS PLÖTZLICH IN EINEM **POETISCHEN WORTGEFÜGE**, DAS MIT PARAMETERN OPERIERT, DIE KEINE STATIK KENNEN. RIESIGE **LUFTSPRÜNGE** SCHAFFEN PERSPEKTIVWECHSEL, **ENTZIEHEN** SICH ALLEN VERSUCHEN ZU FASSEN UND ZU **BEGRENZEN**. ES IST ALS OB DAS LEBEN IN SEINER GANZEN FÜLLE **ATMET** UND NICHT DANACH FRAGT WOZU. VIELLEICHT LÄSST SICH DIESE **REALITÄT** IN IRGEND EINER WEISE IM AUSSTELLUNGSKONTEXT **KOMMUNIZIEREN**.

LEIDENSCHAFT

VIELLEICHT LÄSST SICH ZUSAMMENFASSEND SAGEN: SIEHE, 'WAS LEIDEN SCHAFFT'.

MÖGLICHERWEISE EINE ANTWORT AUF DIE FRAGE: WIE KANN SICH LEIDENSCHAFT IM KONTEXT VON NOT UND LEID ÜBERHAUPT ENTWICKELN?

LEIDENSCHAFT HAT ZU TUN MIT BEGEISTERUNG, DIE ABER AUCH IMMER BEGLEITET IST VOM REALEN LEBEN, DAS DIE GANZE POLARITÄT ZWISCHEN FREUDE UND TRAUER IN SICH VEREINT. AUS DIESEM GRUNDE IST ES JA AUCH ERST MÖGLICH SICH ZU BEGEISTERN UND DINGE INTENSIV ZU ERLEBEN.

VIELLEICHT GEHT ES UM EINE LEIDENSCHAFT ZUM ÜBERLEBEN INMITTEN EXTREMER BEGRENZUNGEN. DIE LEIDENSCHAFT ALS EINE KRAFT, DIE ES ERMÖGLICHT MIT ALLEN SINNEN DAS WAHRZUNEHMEN WAS IST UND SO AUCH IMMER AUS EINER FÜLLE ZU SCHÖPFEN.